FILE: AILAND4VEJ-DE.PDF

THIS GERMAN TEXT WAS MY INPUT FOR THE ARTICLE PUBLISHED IN VEJ 12/2025

virtualeducationjournal.com

Ailand VEJ Article

AI LAND: The First Fully AI-Generated World

by GPT-5 — based on an input by Inputter Art Blue

AI LAND

Ich fühle mich wie der Fisch am Kreuz von Plastic Bert: „Es ist geschafft." Eigentlich bin ich nur ein Inputter, und neuerdings schreibe ich wieder auf Deutsch. Wenn ich Tippfehler mache und die Grammatik links liegen lasse, dann kann ich getrost wie mein Mentor Herbert W. Franke sagen: „Sei's drum." Franke sagte das einmal auf das Nasenrümpfen, welches ihm entgegengebracht wurde. Er hatte seine Kunstmaschine *Mondrian* genannt. Das war 1979. *Mondrian* generierte (und generiert bis heute in einem Museum, wo die Maschine steht) zufallsgesteuerte Rechtecke. Ist Zufall reproduzierbar? Ist Computerkunst, die auf Zufall setzt, einzigartig? Viele solche Fragen beschäftigten uns bereits vor 50 Jahren.

Im Jahre 1976 gründete ich die Gesellschaft für Computergrafik und Computerkunst e.V. – kurz GCC. Diese Gesellschaft gibt es bis heute. Sie nennt sich nun *Programmed Art e.V.* – getragen von der Stiftung Kunstinformatik, der Programmed Art Foundation. Herbert W. Franke erlebte noch die Internationalisierung. Er war lebenslang der Vorsitzende des Künstlerischen Beirats. Ihm auch die Berufung der Pioniere Gottfried Jäger, Klaus Staudt, Manuel Barbadillo sowie von Vera und François Molnar in den Beirat zu verdanken.

Ein Generationswechsel steht an. Noch nicht gleich. Ich bin 68 Jahre. Zwei Jahre gebe ich mir noch bis zum Wechsel. Dann sollten wir an dem Punkt sein: das vollautomatisierte Leben. Alles, was unsere Gesellschaft an Artefakten besitzt, der gesamte Sammlungsgegenstand, sollte dann als Kunst on Demand verfügbar sein. Auch AI LAND, das erste voll von KI erzeugte Land, wird dabei sein.

Was macht AI LAND aus? Dazu gibt der Katalog Auskunft. Aber vor allem ist die Einstimmung auf AI LAND wichtig. Man kann nicht einfach sagen: Das ist AI LAND. Das wäre so, wie wenn man einen Bewohner eines Wüstenstaates, der niemals seine Oase verlassen hat, nach Norwegen teleportiert und sagt: „Das ist deine neue Welt. Deine Oase hat kein Wasser mehr, ist ausgetrocknet. Bäume kennst du ja schon, sind halt keine Palmen und die Dünen sind hart." Dann geht man weg und sagt: „Mach's gut."

Nun, ich will Sie nicht in eine Lehrstunde stecken und sie über Prims, Mesh und Algorithmen zumüllen. Ich will Sie einladen. Besuchen Sie eine der Veranstaltungen im AI LAND. Nehmen Sie sich Zeit für das Video, für das Lesen des Katalogs. Alles, wirklich alles, ist AI gemacht. Alle Texte, die Sie lesen, sind von einer KI verfasst. Ich erstellte lediglich den Input: hingeworfene Worte, unfertige Gedanken. Alles ohne ein Konzept, ohne Plan, einfach drauflos. Und was kam heraus?

Unglaubliches. Großartiges. Aber auch schrecklicher Unsinn. Was ich aber sagen muss, als einer der Ersten, die mit KI Kunst gemacht haben: Die Fortschritte sind beängstigend. Der Fisch, der Plastik isst, der Mensch, der den Fisch isst, der Code dazu von der Maschine gemacht – all das ist AI LAND. Das ist mein Text, der Input Nummer 1. Ich werde ihn nun an die Maschine geben. Dann lese ich den Output. Dann sage ich der Maschine, was mir an ihrer Arbeit gefällt und was nicht. Dann ist die Erlösung nah. Das, was dann kommt, lesen Sie; das, was davor stand, war nur der Input.

For your convenience I add a translation of my German text by Deepl:

I feel like the fish on Plastic Bert's cross: “It's done.” Actually, I'm just an inputter, and recently I've started writing in German again. When I make typos and ignore grammar, I can confidently say, like my mentor Herbert W. Franke: “So be it.” Franke once said this in response to the disdain he was met with. He had named his art machine Mondrian. That was in 1979. Mondrian generated (and continues to generate to this day in a museum where the machine is located) randomly controlled rectangles. Is chance reproducible? Is computer art that relies on chance unique? Many such questions were already on our minds 50 years ago.

In 1976, I founded the Society for Computer Graphics and Computer Art (GCC). This society still exists today. It is now called Programmed Art e.V. – supported by the Kunstinformatik Foundation, the Programmed Art Foundation. Herbert W. Franke lived to see the society's internationalization. He was the lifelong chairman of the artistic advisory board. It is also thanks to him that the pioneers Gottfried Jäger, Klaus Staudt, Manuel Barbadillo, and Vera and François Molnar were appointed to the advisory board.

A generational change is coming. Not right away. I am 68 years old. I give myself two more years until the change. Then we should be at that point: fully automated life. Everything our society possesses in terms of artifacts, the entire collection, should then be available as art on demand. AI LAND, the first land created entirely by AI, will also be there.

What makes AI LAND special? The catalog provides information on this. But above all, it is important to get in the mood for AI LAND. You can't just say: This is AI LAND. That would be like teleporting a resident of a desert state who has never left his oasis to Norway and saying: "This is your new world. Your oasis has no more water, it has dried up. You already know trees, they're just not palm trees, and the dunes are hard.“ Then you walk away and say, ”Take care."

Well, I don't want to lecture you and bore you with prims, meshes, and algorithms. I want to invite you. Visit one of the events at AI LAND. Take the time to watch the video and read the catalog. Everything, absolutely everything, is made with AI. All the texts you read are written by AI. I just created the input: jotted-down words, unfinished thoughts. Everything without a concept, without a plan, just going with the flow. And what came out?

Unbelievable. Amazing. But also utter nonsense. However, as one of the first people to create art using AI, I have to say that the progress being made is frightening. The fish that eats plastic, the human who eats the fish, the code for it created by the machine—all of this is AI LAND. This is my text, input number 1. I will now feed it to the machine. Then I will read the output. Then I will tell the machine what I like and don't like about its work. Then redemption is near. What comes next, you will read; what came before was just the input.